



Alain Germain

Après avoir suivi des études musicales et chorégraphiques, Alain Germain s'est dirigé vers l'architecture. Il est diplômé de l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs et de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts.

Parrainé par Arthur Rubinstein et Béatrice Casadesus, il est lauréat de la Fondation de la Vocation.

En 1972, il fonde sa propre compagnie, dont l'originalité réside dans un alliage de genres qui permet d'atténuer les frontières entre les différentes disciplines telles que danse, chant, théâtre, arts plastiques et musique, et présente de nombreux spectacles dans le monde entier.

Parallèlement à son rôle de créateur, il a été invité à plusieurs reprises en tant que professeur par les départements de danse, de théâtre et de musique de New York University, de la Maison française de Columbia University. Il a également enseigné à University of California, Los Angeles California Institut of arts, Pennsylvania University, la Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon, la Sorbonne et a animé des colloques pour les universités d'Aix en Provence, Yale...

Dans les années 1970-1980, Alain Germain s'est fait remarquer aussi bien en Europe qu'aux Etats-Unis par des créations de théâtre musical contemporain parmi lesquelles on peut retenir : Chorégraphie pour une mascarade (Galerie Nationale du Grand Palais...) Le Pianiste tricote (Carré Silvia Monfort...) Minuit pour géants sur une musique de Claude Ballif (Maison des Arts de Créteil, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Espace Pierre Cardin...) La Lune à l'envers (Festival du Marais, Whitney Museum de New-York, Sommer Festival de Bonn...) Les Veuves ambulantes (Festival des Arts dans la Ville de Paris, Bassler Theater, Sommer Festival de Bonn...) La Contre-danse de l'autre temps (Carré Silvia Monfort, Bassler Theater, Sommer Festival de Bonn...) L'Autre Mozart (Summer Musical Festival de New-York, Grand Théâtre de Metz, Théâtre de Caen...) L'Incantation de Merseburg (Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Bassler Theater, Sommer Festival de Bonn, Columbia et Pennsylvania University...) A Little musical comedy (Centre Georges Pompidou...) A l'ombre des années en fleurs (Festival du Marais, Wadworth Theatre de Los Angeles, Théâtres de Bonn, Cologne, Opéra de Paris...) Le Contre mode d'emploi (Rencontres du Carreau du Temple...) Les Vieilles dames d'Osnabrück sur une musique de Ginette Keller (Opéra d'Osnabrück, Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon...) Dracoula sur une musique de Claude Ballif (Festival Estival de Paris, Théâtre de Paris, Grand Théâtre de Metz...) Amoureux Sauvetage (Palais des Glaces...) Trois folies d'opéras pour trois femmes compositeurs sur des musiques d'Isabelle Aboulker, Ginette Keller et Francine Aubin (Opéra Royal de Wallonie, Théâtre des Capucins du Luxembourg, Festival des Hivernales d'Avignon, Espace Jacques Prévert d'Aulnay-sous-Bois...) Inventaire avec Janine Charrat et Jean Babilée sur une musique d'Isabelle Aboulker (Centre Georges Pompidou...) Un Piano pour deux pianistes sur une musique d'Alain Margoni (Espace Jacques Prévert d'Aulnay-sous-Bois, Théâtre des Capucins du Luxembourg...) Les Anouilhiques (Opéra de Saint-Etienne, Théâtre de la Potinière...)

De nombreux compositeurs contemporains se sont attachés aux créations de la compagnie : Claude Ballif (Dracula et Minuit pour géants), Ginette Keller (Les Vieilles dames d'Osnabrück et Les Adieux d'une cantatrice sans mémoire), Isabelle Aboulker (De l'autre côté du Miror, Inventaire, Les Savants et la Révolution, Notes de Champagne et Chassé croisé), Francine Aubin (Repas à la française), Alain Margoni (Un Piano pour deux pianistes), Ichiro Nodaïra (Buffon côté jardin), Frédéric Durieux (Les Origines de l'Homme), Adrienne Clostre (Le Tour du Monde en 80 langues et Le Triomphe de la Vertu), Eric Tanguy (Les Arts et Métiers en spectacle), Bruno Ducol (KNES Symphonie)...

Parmi les œuvres du répertoire montées par Alain Germain citons : La Scala di seta de Rossini (Opéra Bastille, Théâtre de Versailles ...) Mozart Requiem (Opéras de Vichy et de Nancy, Opéra Comique ...) Iphigénie en Tauride de Gluck avec l'English Bach Festival Trust (Covent Garden, Festival d'Athènes ...) Le Siège de Corinthe de Rossini (Teatro de la Zarzuela de Madrid ...) Dichterliebe de Schumann (Opéra Royal de Wallonie, Musée National des Techniques...) Le Bourgeois gentilhomme de Molière et Lully (Covent Garden et Withehall Palace de Londres, Châteaux de Chambord, de Blois, Grand Théâtre de Reims...) La Veuve joyeuse de Franz Lehar (Opéras de Saint-Etienne et de Vichy...) L'Oresteïa de Iannis Xenakis (Covent Garden), Il Tito de Pietro Antonio Cesti (Opéra National du Rhin), De Venise à Padoue de Banchieri (Grand Théâtre de Reims), Le Malade imaginaire de Molière et Charpentier (Château de Blois, Grand Théâtre de Reims), Telemaco de Gluck (Sadler's Wells de Londres, Théâtre de l'Odéon Herodes Atticus d'Athènes), Le Médecin malgré lui de Molière et Gounod (Opéras de Tourcoing, de Vichy, de Massy, Phénix de Valenciennes, Théâtre Monsigny de Boulogne-sur-Mer, Grands Théâtres de Reims, de Tours, de Limoges...), Platée de Rameau (Athens Megaron/Alexandra Trianti Hall).

L'art et la science sont également les domaines de prédilection de la compagnie Alain Germain ; en témoignent entre autres : Buffon côté Jardin présenté au Muséum National d'Histoire Naturelle pour le bicentenaire de la mort de Buffon, Les Savants et la Révolution présenté à la Cité des Sciences et de l'Industrie de la Villette dans le cadre des manifestations pour le bicentenaire de la Révolution française, Les Origines de l'Homme, présenté à la Halle Saint Pierre en coproduction avec le Musée en Herbe, Les Arts et Métiers en spectacle, conte scientifique présenté au Musée National des Techniques/Conservatoire National des Arts et Métiers, Le Tour du Monde en 80 langues, présenté au Théâtre du Rond Point-Renaud Barrault/Maison des Cultures du Monde pour le bicentenaire de l'Ecole Nationale des Langues et Civilisations Orientales et La Vie Aménagée présentée à l'Hôtel de Rohan/Archives Nationales pour le 250^e anniversaire de l'Ecole Nationale des Ponts et Chaussées.

Alain Germain a présenté ses toiles peintes sur Les Origines de l'Homme à la Galerie Jäggi Bücher de Bâle en Suisse et a également conçu et mis en espace les expositions Opéra côté costume pour le Théâtre National de l'Opéra de Paris au Palais Garnier, Les Arts et Métiers en costumes au Marché Saint Honoré à Paris, Costumes à jouer, Costumes à rêver pour le Musée de Saint-Maur/Villa Médicis, Le Théâtre en costumes pour les Centres Culturels Français de Cotonou au Bénin et Lomé au Togo, Costumes de scène en liberté et Fantômes d'opéra pour le Grand Théâtre de Reims, Turbulences, happening sur le thème du vent au Muséum Tinguely de Bâle, Alain Germain : mémoires de scène pour la Bibliothèque nationale de France/Bibliothèque Musée de l'Opéra de Paris au Palais Garnier.

Alain Germain a publié aux Editions Hachette La Ville invisible et Les Origines de l'Homme (collection du Livre de poche jeunesse) aux Editions de l'Asiathèque Le Tour du Monde en 80 langues (collection bilingue) aux Editions Bayard Fantômes d'opéra, et au Masque Les Grenouilles de Saint-Pierre, L'Affaire Callas, Meurtre à la française, Pas de deux avec la mort et Les Cuisines du diable.

En 2007, Alain Germain a réalisé les décors et les costumes du *Barbier de Séville* de Rossini, mis en scène par Julia Migenes, pour Opéra en plein air, écrit le spectacle *Fleurs du mal* pour le Festival d'Orford au Canada pour le 150^e anniversaire de la publication du livre de Baudelaire, créé et dirigé la collection *Le Rouge et le Noir* pour les Editions du Rocher pour laquelle il a publié son 9^e roman : *Le Sceau de la mort* et créé le spectacle de commémoration du quatrième centenaire de l'Hôpital Saint-Louis à Paris : *Les 400 coups de Saint-Louis*.

En 2008, Alain Germain a été l'invité du Musée National des Arts et Métiers qui lui a consacré une exposition rétrospective pour ses 40 ans de carrière : *Alain Germain, entre costumes et machines*. La collection théâtre des Editions de l'Amandier a publié les deux derniers ouvrages d'Alain Germain : *Les 400 coups de l'Hôpital Saint-Louis* et *Les Arts et Métiers en spectacle*.

En 2009, Alain Germain a été l'invité de la French Fashion University Esmod de Dubaï pour diriger *The Costume Object Workshop & Exhibition*. Il a monté *La Veuve joyeuse* à l'Opéra Théâtre de Limoges, et mis en scène *Alain Germain habille Chambord d'opéra*, exposition de costumes d'opéra présentée au Château de Chambord et *Avant la naissance, 5 000 ans d'images* pour le Muséum d'Histoire Naturelle du Havre.

En 2010, Alain Germain est à nouveau l'invité de la French Fashion University Esmod de Dubaï pour diriger *The Costume Art Workshop & Exhibition*. Il publie dans la collection théâtre des Editions de l'Amandier les textes du spectacle *Inventaire* créé au Centre Georges Pompidou, qui retrace la vie et l'œuvre de la danseuse-chorégraphe Janine Charrat. Par ailleurs, il revient au Château de Blois pour mettre en scène l'exposition *Fêtes et crimes à la Renaissance, la cour d'Henri III* et au Musée des Arts et Métiers pour fêter le 10^e anniversaire de sa réouverture avec *Soir de Fête*.

En 2011, suite à la création de *Fleurs du mal* au Festival de Sully-sur-Loire, il met en scène le défilé d'ouverture de la *Fête des Vendanges* pour la Mairie du 18^e arrondissement de Paris ainsi que *KNES Symphonie* pour le 50^e anniversaire du CNES/Centre National d'Etudes Spatiales présenté à Paris au Musée National des Arts et Métiers. Il publie deux nouveaux romans : *Trois petits rats* à l'Opéra, premier tome de la série *Les Casse-Noisettes* à l'Opéra et *Le dernier fantôme* de l'Opéra, aux Editions Oslo.

En 2012, Alain Germain continue sa collaboration avec la French Fashion University Esmod de Dubaï pour laquelle il dirige le *Workshop & Exhibition Textures*. Il est également le parrain et le président du jury d'Esmod Paris. Il participe à l'ouvrage collectif de la Sorbonne pour les *Mélanges* consacrés à Joëlle Gardes aux Editions de l'Amandier et publie en septembre, aux Editions Oslo, *Les Casse-Noisettes* et *les mystères de Londres*. Il est invité en Ethiopie par l'Université de Mekele pour la conférence internationale : *Development of Museums and Heritage in Africa* et présente également son travail au colloque Turchinu Maio : *Dialogue des arts mêlés* à l'Université de Corte en Corse.

En 2013, Alain Germain est à nouveau l'invité de la French Fashion University Esmod de Dubaï d'abord pour le workshop et l'exposition : *Textile to Texture*, présentée à la galerie du Wafi Mall puis pour *Fashion Hardcore Performance*, happening théâtralisé mêlant le monde de la danse, de la techno et de la mode. Il publie également deux nouveaux romans, *Les Casse-Noisettes : Péril au Bolchoï* aux Editions Oslo, ainsi que *Mariez-vous !* dans la collection *Court-métrage* des Editions Oskar. Il présente, dans la cour d'honneur de l'Hôtel de Beauvais, avec la complicité du ténor Andreas Jäggi et du pianiste Jean-François Ballèvre, une rétrospective musicale de la Compagnie Alain Germain à l'occasion du 50^e anniversaire du Paris Historique et du Festival du Marais et est professeur invité en Belgique pour 20 Jeunes chorégraphes/Bruelles 2013.

La collection de costumes de scène d'Alain Germain est déposée au département des Arts du spectacle de la Bibliothèque Nationale de France.

 *Plus d'informations en cliquant sur les liens inclus dans le texte ci-dessus, ainsi que sur ce lien : www.alaingermain.com*